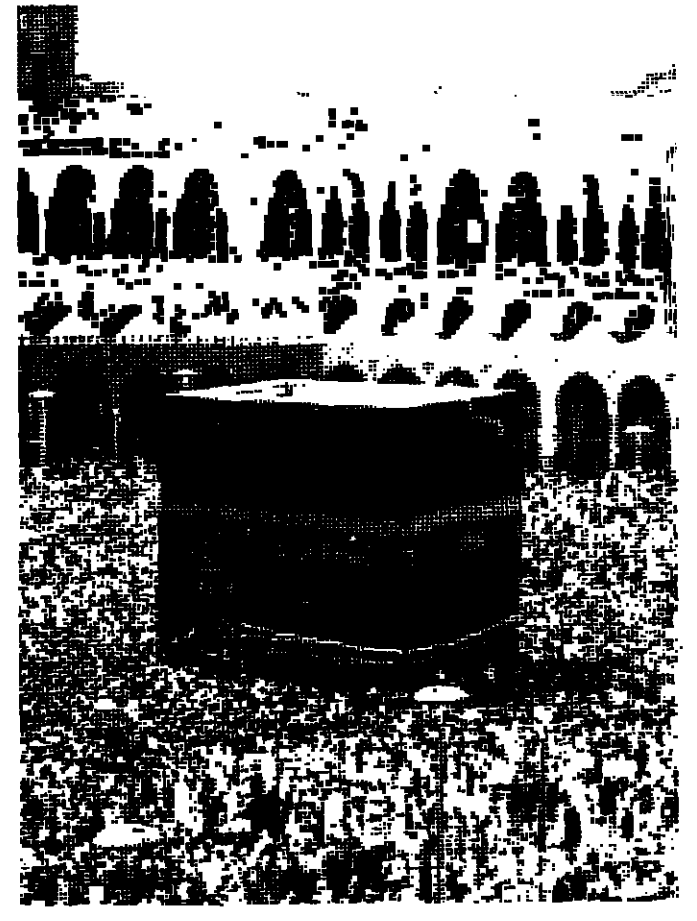
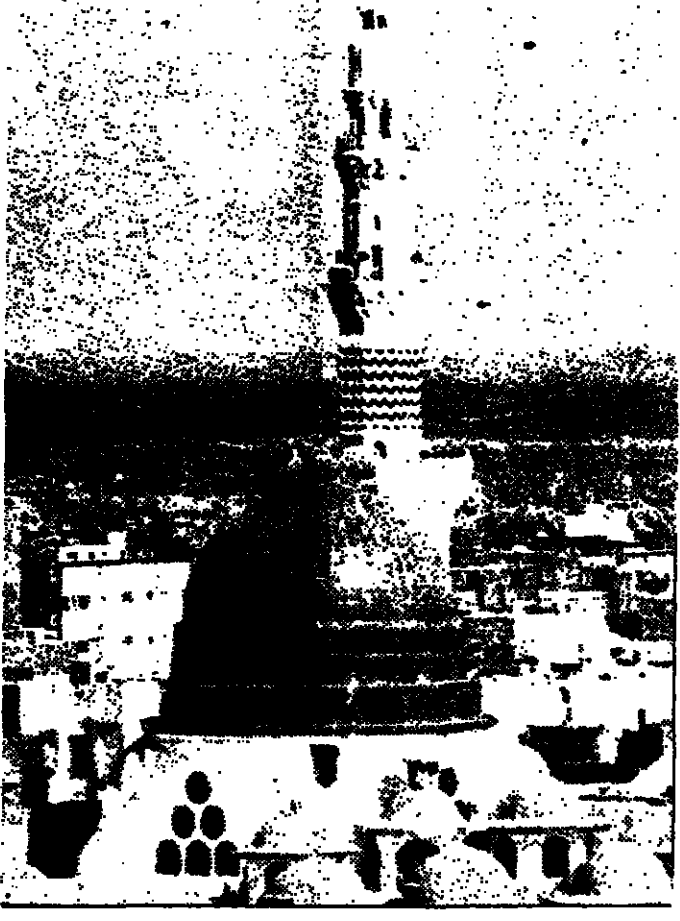


”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“



بمناسبة النجاح والتوفيق لحج هذا العام
وإحياء الأعياد الإسلامية
والأعياد الوطنية



نتشرف برفع أطيب التهاني والتبريكات إلى:

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

وللمعهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحزب الوطني
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى جميع أصحاب السمو الملكي الأمراء وإلى جميع الأسرة المالكة الكريمة وإلى جميع أصحاب السماحة والفضيلة وإلى جميع أصحاب المعالي الوزراء وإلى جميع أفراد الحكومة الرشيدة وإلى جميع الشعب السعودي النبيل وإلى جميع العرب وإلى جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها.
جعله الله عام هناء ورخاء.

أعاده الله على الجميع بالسرور واليمن والخيرات والبركات
وكل عام والجميع بخير إن شاء الله.

عبد الله الشريشي

معالي السيد حسن بن عباس شريشي

وأولاده وجميع آل الشريشي

اليوميات

کیتورا الیوم

محمد حسن فقی



سؤال الى علمائنا الاعلام ليقولوا كلمتهم في هذا ؟ !

صديقي م . هـ رجل رقيق الملاحظة .. نافذ
النظرة .. شديد الفطنة وكأنه ملهم بطريقة
ععقوفية مذهلة .. كان كما يقول شاعرنا العربي
القديم
اللامعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد
سمعا !

فإذا كان في مجلس عام أو خاص لاحظ ملاحظات لم نطقن اليها نحن وإن كانت بعد ان



لماذا كانت الهجرة الى المدينة ؟

يحمد الله تعالى قد أنهى موسم حج هذا العام وقد تضافرت فيه القوى العاملة لخدمة ضيوف الرحمن بقيادة وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين فآدى ضيوف الله فريضتهم وسكنهم في راحة تامة وأمان على ربي هذه البلدة الطيبة وعادوا الى ديارهم سالمين غانمين فحريين بما اتاهم الله من الصحة وبما رعاهم من الحفوف والغفران عادوا الى ديارهم من يوم عرفة كيوم ولدتهم أمهاتهم شاكرين له أنعمه عليهم

وللهم تودع عاجيا وتسبقيل عاما آخر تنهت فيه الى الله ان يجعله عام خير ونعم وبركة على الجميع وعلى الامة الاسلامية راجين من الله العلي القدير ان يقبل منا صالح الاعمال وان يكفل أعمالنا بالخير والبركة .

وفي بداية هذا العام الجديد يجب علينا ان نتفكر هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد الخلق وتبى الإنسانية الى المدينة المنورة هذه الهجرة كانت غيرة من حياة العرب من الجاهلية الى الاسلام وحددت تفسير التاريخ هذه الهجرة التي صاحبتها فيها صديقه وصديقه وخليفته من بعده - ابو بكر الصديق رضي الله عنه فلماذا كانت الهجرة الى المدينة ؟ الى الهجرة الى المدينة اسبابا ارادها رب العزة والجلال فيها لما لانسيت انما كان من الممكن لقرش ان يؤمن بدين الله الواحد الهه فيقتبعا كل قبائل العرب ؟

ومن هو الداعي الى هذا الدين الحنيف ؟
انه محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - الصادق
الامين وقد آمن به ابوبكر الصديق رضى الله عنه اول من اسلم
من الرجال وهو اذكر ثانى اثنين الى الفار صديق بالرسول عليه
اقضل الصلاة واوحد التسليم ووثق فيه فهو عندنا الصادق
الامين ويرى عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله صلى :
(مادعوت احدا الى الاسلام الا كانت منه عنده كبرة ونظر وتردد
الا ماكان من ابى بكر ما علمت حين ذكرته له وما تردد فيه) هذا
موقف للصديق رضى الله عنه لا يستغرب منه بخلاف موقف
قريش فقد دعاهم الى اليمان فارعضوا عنه بل واذوه واذاوا من
امع معه وكانت زوجة خديجة رضى الله عنها تؤيده وتحميه وهى
اول من آمن به من النساء منذ الفلة في العدد في مكة المكرمة
أمنوا برسول الله صلى الله وسلم ورسالته وحينما اذنوا سمح
لهم بالهجرة الاولى الى الحبشة فرارا بدينهم وظل من بقى مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة يلاقون الاذى والحصار .
وفي ايام الحج تمت بيعة العقبة الاولى وبعدها بعام آخر تمت
بيعة العقبة الثانية ومن هناك بدى الانتلاق الاسلامى نحو
اليامان .
والامان : هو اللجوء اليه .

إن هذه الهجرة كانت سببا في تأسيس أمة مسلمة صالحة
واساسا لقيام مجتمع مسلم قوي يتجه نحو المهمة الصعبة في
تحقيق الهدف السامي والالتزام بالقيم الانسانية النبيلة والقيم
الانسانية في عرف المجتمع المسلم تؤكد وجوب الالتزام على
اسس الايمان وقواعده وتلك نظرة فطر الله الناس عليها تنمزه
الله سبحانه وتعالى ان يخلق عبثا وسفهيا لانه الحكيم والكريم
وهنا صفتان من صفاته جل وعلا
فالهجرة كانت لاداء المهمة الكبرى وتحقيقها وانتشارها في
الدنية والازمنة وسطحت حيث الموقع فهي بالقرب من الشام وبالد
الزعم فمنها تنشر الدعوة الى الاسلام ومن حكمة رب العزة
والجلال انهم لو آمن العرب بهذا الدين لقال الناس انهم آمنوا لان
محمدا منهم ولان نبيهم عربى فقاموا بتأنيده وبمناصرته
ولتدخلت العنصرية في هذا الموقف ولكن الله سبحانه وتعالى وقد
ارسله الى الناس كافة وجعلهم امانة التكليف جعل الدعوة تنتشر
من مكان قريب الى الحضارات الاخرى ليتقمروها وليعلموا انها
دعوة عامة من رب العزة ولذلك سبب لها ما يمكنها واسبب لها
مجتمعا كاملا يمثل هذا الدين في سلوكه واخلاقياته
ولانها شريعة خالدة اراد ان يمكن لها الانساب فكفار قريش
حينما تاروا الدعوة وعارضوها انما كان ذلك سببا من عند الله
يظهر فيه منازاة الكفار عامة لهذا الدين وسلوكياتهم وتصرفاتهم
ومن ثم اوجد العلاج لانتشار الدعوة وتحقيقها وتثبيتها ولهذا
كانت الهجرة الى المدينة

كان هذا الصديق مثار احاديث كل رفاقه .. وخی احاديث تنطوى على الاعجاب والتقدير .. وكان هو من جانبه لا يايه لما يقال عنه واليتبامى به ويستغنى فهو عنده شيء عادى لا يستحق التنويه والاشادة .. ويرغم هذه الحاسة السادسة التى حياه الله بها .. فانه على قسط بسيط من الثقافة اى من الاشخاص الذين نطق عليهم اسم انصاف المثقفين .. فهو لم يدخل الجامعة ولم يحضر بذهن نهوى القراءة هوى قد يعضه عن نقص التعليم .. بل انه اكتفى بشهادة الثانوية .. وقد لا تكون كلمة اكتفى دقة فانه اضطر الى الوقوف بدراسته عند هذا البسيط اضطرارا تحت ضغط ظروف العيش فلقد مات ابوه واصبح هو الوحيد الذى يقوم

بشؤون أسرته الصغيرة ويضطلع بمسئولياتها وهي أسرة تتكون من أمه واختين وأخ كلهم بعد في طور المراهقة أي في الطور الذي يحتاجون فيه إلى عائل ينفق على البيت وعلى التعليم الضروري لآخوته .. وقد وضعت الإقذار في هذا الموضع الصعب فكان هو العائل وهو المضطلع ..

كان لابييه حانوت صغير يترقز
من البيع والشراء فيه . فلما مات
اضطر ابنه موضوع حديثنا هذا
إلى الحلول بالحنانوت محل أبيه
فأقدم على هذا دون تأفف ولا حزن
ورعته عنائه إلى بسبب بره بأمه
ورعايته لأخوته الصغار فازدهرت
حالته ولم تكسب بضاعته وحيت
حاسته السباسب هذه القدرة على
إدارة الحانوت إدارة ماهرة لم يحظ
بها أبوه .. وحمادى القول إنه صار
في حالة من العيش إن لم تكن مترفة
فإنها به كل حال طيبة مستساغة

تثويد الواجب

شهيد الواجب الاسمى (مساعد)
جزييت الخلد فاهنا يا ابن «غامد»
هموا هجموا عليك وانت هاجد
وداسوا ارضنا والله شاهد
وما هذا العرين لهم مباحا
ولكن فتنة الجهل المعاند
اتى الحصن الامين بالاحياء
ويزعم انه البطل المجاهد
ومن يرجو انتصارا وهو يطغى
يلاقى بعده يؤس الشدائد
وانت مجاور فضلا لربي
لتلبس سؤددا باق وخالد

يقول ان هناك اسماء كثيرة معروضة للانظار بخطوط عريضة .. وهي في اعتقادي محرفة ،وقد لايجوز ان تكون كذلك فهناك العبدالرحمن ،والعبدالعزیز والعبدالكريم .. وهكذا وهكذا .. ان كان اصحاب هذه الاسماء يريدون الحق الى التعريف باسماهم او الانتساب الى الله او الالهة مثلا لكن من الواجب عليهم ان يكتبوها هكذا محمد ال عبدالجبار .. او ال عبداللطيف ال هذا الشكل الاسماء التي تكتب بهذا الشكل الذي لا اظنه مستساغا حتى ولا جازا من الناحية الشرعية لانه بهذا الوضع ياصدقني يصحح الرحمن والجبار انتسابا لغير الله ولا يكون انتساب عبودية للرحمن او الجبار او اللطيف سبحانه وتعالى وانصت اليه بانتباه وتقدير لحاسته هذه .. ولنزعتك الدينية المحمودة .. ثم قلات له .. ياصدقني قد تكون على حق في ملاحظتك هذه وساكنت وجهه النظر التي تراها راجيا من علمانا الاعلام الغيوريين على الدين الاسلامي الحنيف او يقولوا كلمتهم عنها واعتقد انهم سيادرون بذلك ليعضوا الامور في انصيبتها الصحيحة منه اشد غيرة منا على الشريعة الفراء اشد نظرا منا فيها .. واحرص على ان لاتشوبها شائبة .. والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبل ..

استطاع بها ان يدخل اخوته الى
الدارس لياخذوا من العلم ما لم
يقدر له ان يأخذه مما جعل والدته
تبتهل الى الله وتعرض اليه بالدعاء
المتواصل ان يسدد الله خطاه
ويساعده على هذه الحياة .

جاءني صاحبنا هذا ذات يوم
الى الدار وكنت معتكفا بها من
انقلوبنا استصيتي فالزمتني
الفرش عدة ايام .. وكنت حينما
زارني في دور النقاغة منها وعلى
اهبة مقادرة الدار الى مكتبتي ..
ولقد حممت له هذه الزيارة فأتنا في
عقد أصبحت فيه مثل هذه
الزيارات نادرة بعد ان كانت
موفورة .. وخرجنا سويا الى المكتب
ليبقى معي لحظات يمتعني فيها
بملاحظاته الدقيقة التي يملأ بها
جعبته دائما ثم يتحدث الى رفاته
عنها احاديث تروقه وتدهشهم
فيستزيدونه فمياخيل عليهم بها ..
وبينا نحن نسير بالاطريق مشاة
وهنا .. إذ به يستوقفني فجأة
وهو مدح النظر الى وجه امامه قلت
له ماذا ؟ قال انظر الى هذه اللوحة
واقرا المكتوب بها عليه .. قلت له او
لم تقراها انت ؟ قال بل .. ولكنني
اريد السماع منك .. كانت اللوحة
مكتوبا بها اسم صاحب المعرض ..
العيلالجار .. قال لي الا ترى من
ان هذا الاسم بدلا من ان يكون
عبد الجبار .. اصبح هكذا اي ان
صاحبه بدل ان يكون عبد الجبار
وهو اسم من اسماء الله سبحانه
صلى به عبد حاربا واستظرد

وانتم اسرة الشبل المقدى
به بزغت لكم شمس المحامد
عزاء ثم صبرا ثم حمدا
لرب الناس ودعتم «مساعد»
وانتم يا حضور الجمع شكرا
واحتراسا كلنا لله عائد
ويكفيكم عزاء من ملك
فداه الكل من نوب الشدائد
وقاه الله شى المكر دوما
لصون العرش من كل المكائد

مصطفى العالم

شارع المكتبات

التعليم الفني

تؤكد كل المؤشرات بأن التعليم الفني في كل المجالات .. يعد من
المركبات الأساسية في بناء المجتمعات .. ومن وحي هذا المنطق
فلان الاتجاه نحو نشر هذا النوع من التعليم أثبت جدواه ..
وأصبح الاعتماد به أمرا ضروريا .. حتى تكون هناك نهضة
صناعية .. تتبلور من خلالها كل التطورات التي يشهدها أي
مجتمع ..

ولتوضيح رؤية متكاملة في هذا
السياق، فقد قام الدكتور منظر
بدراسة حكيمة استناداً لإدارة التعليم
إلى المشاركة في قسم التخطيط
بإدارة التعليم بكلية التربية في
الهيئة العامة للتعليم والتقنية التابعة لجامعة الملك
العزيز. قام الدكتور منظر
بدراسة بحث متكامل حول هذا
الموضوع. وذلك بعنوان
«صميم برنامج تعويض لتحسين
أداء المعلمين ضمن إدارة التعليم
بمدينة الرياض» وهو من إعداد
الدكتور منظر في مدارس في
الرياض. قام مركز النشر العلمي

بجامعة الملك عبدالعزيز بإصدار
هذا البحث في كتاب يقع في ٩٣
صفحة من الورق المقبول ..
وبالحجم العادي ..
البحث يتكون من خمسة فصول
بالإضافة للمراجع والملاحق ..
والفصل الأول يحتوي على
مقدمة البحث .. والفصل الثاني
باعتبار (مدخل وخطة الدراسة)
ويحتوي على عدة أبواب .. منها
المقدمة .. والمشكلة .. والهدف من
الدراسة .. والاقتراحات ..
بالإضافة إلى استمارة

الاستقصاء .. وحجم وعينة
البحث ..
وفي الفصل الثالث تحليل
البيانات وفق عناصر الاستقصاء
وتحليل البيانات وفق طبيعة عمل
فئات البحث .. اما النتائج فهي
الفصل الرابع .. وقد ضم الفصل
الخامس الذي جاء بعنوان
(التوصيات) .. برنامج لتطوير
المفاهيم نحو التعليم الفني
والتدريب المهني .. بالإضافة الى
تبادل الاقتاعات بين المدرسين
الأكاديميين والفنيين .. وبرنامجهما
للتعريف بقيمة المهنة وأهميتها ..
وربط العاملين في التعليم الفني
والمهني بالعاملين في التعليم
الأكاديمي بالإضافة الى المراجع ..
والملاحق .
وفي ايجاز فان هذا البحث
يقتال نحو تطوير المفاهيم نحو
التعليم الفني بكل دراية ومنطق ..

المجتمع الأمني

كعادتها .. صدرت مجلة
المجتمع الأمني العدد الجديد

شهرذى الحجة .. مليئة بكل جديد
عن الأمن ..
ولأن هذا العدد صدر كمكافأة



من یوم
الی یوم
فیصل حسن



سلاح المقاطعة الاقتصادية لإسرائيل

على الرغم من كل ملاحقته الصهيونية في غضون السنوات العشرين الماضية، من انتصارات ومكاسب على حساب وبخارق جبهة الصمود العربي بوجه الغزو الاستعماري الذي يقوم به الصهاينة والصيبيون للتسلط على مساحة العربية .

فإن شعار المقاطعة الاقتصادية العربية للصهاينة قد وقع ارتفع منذ عام ١٩٤٦ وقبل قيام الكيان الاسرائيلي عنوة واغتصابا فوق تراب فلسطين . هذا الشعار - الذي تحول لفترة الى حصار كاد يخنف اسرائيل - ظل هاجسا لايفتا الصهاينة يضعونه في مقدمة الاهداف التي يصرّون على تحديدها واسقاطها ليحرّكوا الاقتصاد الاسرائيلي ويمتدّد ويذهب هرون غزرات او عقبات .

وينفذو اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وعدد من الدول الأوروبية ، استمعات اسرائيل ان ترغم الشركات الصناعية والتجارية التي تنفذ قرارات المقاطعة العربية للكيان الاسرائيلي ، على عدم تطبيق تلك القرارات او الالتزام بها ، والا تعرضت الشركات الأمريكية والأوروبية للعقوبات والغرامات الباهظة اذا هي وضعت مصالحها في التعامل مع الدول العربية التي تقاطع اسرائيل اقتصاديا فوق التعامل مع الكيان الصهيوني المحدود الامكانيات ، والرضوخ لتسلطه وتحقيق نزواته !

ومع أن القوانين الأمريكية والأوروبية أجهضت كثيرا من مساعي المقاطعة العربية الاقتصادية لإسرائيل ، فإن الصهاينة مازالوا يعتبرون استمرار هذه المقاطعة حتى ولو ضاقت ساحة ومجالات ممارستها العظيمة . تحديدا لا ترضاه العنجهية الصهيونية المستنظمة على الاقتصاد العالمي ..

وهكذا تطلع علينا الأجهزة الرسمية الأمريكية والأوروبية بين حين وآخر بمواقف وتفتعل ضجيجا ومغاركا دونيكوشونية تستهدف منها تأكيد ولائها للمطامع والخططات الصهيونية في المنطقة العربية. وربما كانت إحدى شركات التجهيزات المواد الغذائية الأمريكية إلى القضاء باتهام وزارة التجارة الأمريكية لها بمخالفاتها قانون تحريم الالتزام بقرارات المقاطعة العربية لاسرائيل، مثلا جديدا من الأمثلة الصارخة المؤكدة لانحياز السفار من جانب السلطات الحكومية الأمريكية للخططات العدوانية الصهيونية على حساب الحرب ومصالحهم وخيرات وطنهم وحريرتهم وسبلاتهم ومستقبلهم.

فقد نسب الى الشركة الأمريكية انها ارتكبت اكثر من ٤٤٠ مخالفة للقانون الأمريكي، تبلغ غرامة عقوبتها عند ثبوت اذنتها بها اكثر من اربعة ملايين دولار... وقد دفعت الشركة الاتهام ليس بالاحتجاج على هذا التسلط الصهيوني على السيادة والقوانين الأمريكية، وإنما بحقيقة ان مافلتة الشركة التي تقدم لشركات ومؤسسات عربية في المنطقة الخليجية تحمل اسمها العالمي، المشهورة التجارية فقط، وماكان يوسعها ان تلتزم الشركات العربية بالتعامل التجاري مع اسرائيل لانها لا تملك هذا الحق، بينما حرصت الشركة الأمريكية من جانبها على الا تتجاوز القانون في رفض المقاطعة العربية للكيان الاسرائيلي بالنسبة لنشاطها في فروعها المنتشرة في الولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا الشمالية كلها والتي يتجاوز عددها سبعة الاف فرع !

سبيلاً للموت.

ان الحرب التي تشنها الصهيونية العالمية بضرارة وعنف على المقاطعة الاقتصادية العربية الاسرائيل ، هي الدليل الملموس الذي يؤكد صحة وجدوى استمرار العرب في استخدام سلاح المقاطعة الذي يبدو و يبدو انها لم تعد ذا فاعلية وتأثير كبيرين في ميدان الصراع العربي - الاسرائيل ... لكنه مازال وسيظل السلاح الذي لاتوقف الصهيونية مهما بلغ جبروتها ان تفتزعه من ايدي العرب وتوقف مفعوله ونتائج استخدامه في محاربة اسرائيل .

وحتى يحد موعد الجسم العسكري بالنسبة لإنهاء الفترة الصهيونية لفلسطين والوطن العربي... فإن سلاح المقاتل الاقتصادي لإسرائيل، هو السلاح الذي يهدد الوجود الصهيوني فوق الأرض العربية مادام لا يسمح لهذا الوجود بأن يقيم قاعدته الاقتصادية على الأساس الذي خطته له أطرافه. شعاعه يتعامل مع خيرات الوطن العربي واستغلالها سواء تحت شعار ما يسمى بـ « التطبيع » أو التعاون المزعوم بين « الجبهة اليهودية » و « خيرات وأموال الوطن العربي ».

اعداد / احمد دهب

خاص عن موسم الحج .. فقد
جاءت الافتتاحية بترحيب حار
بضيوف الرحمن .. وكذلك تغطية
شاملة لجولات صاحب السمو
الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية لمواقع خدمات
الحجاج المتعددة .

المجلة بجانب تغطيتها لموسم الحج تناولت ايضا العديد من المواضيع المتعلقة بالامن .. بالاضافة الى لقاءات مع بعض المسؤولين .. وكذلك مقالات بأقلام بعض المتخصصين .. وقصص عن جهود رجال الامن في مجال مكافحة الجرائم .. وبحث متكامل عن المخدرات وكل شيء عنها ..

وتجدر الإشارة بأن هذه المجلة تصدر عن مديرية الشرطة بمنطقة مكة المكرمة .. ويشرف عليها اللواء فيصل محمد الحارثي مدير شرطة منطقة مكة .. اما رئيس تحريرها فهو العقيد علي احمد البار .



الشرطة الألمانية الغربية تلتقي القبض على ٥٩ من النازيين الجدد حول مقبرة هيس

في مقبرة هيس

فونسينيل / ألمانيا الغربية / د. ب. ١...
القت الشرطة الألمانية الغربية القبض على ٥٩ من النازيين الجدد أول أمس السبت حول هذه الجدة البافارية الصغيرة حيث استمر المظفرون اليمينيون في التجمع في المنطقة التي يتم فيها دفن مجرم الحرب النازي رودولف هيس يوم الأربعاء القادم.

وأعلنت الشرطة في فونسينيل أن حوالي خمسين من الشباب النازيين الجدد الذين يرتدون الصليبان المعقوفة ويحملون شعارات كتب عليها «أنا قادمون ببطء ولكن بعنف» ويرددون هتاف «الانتقام لهيس» حاولوا السبر إلى مقبرة عائلة هيس في ثلاثة صفوف من ثلاثة اتجاهات بعد ظهر السبت الماضي.

والقى القبض على سبعة وعشرين عضوا من المجموعة التي جاءت من جميع أنحاء البلاد.

وكان قد قتل على المسيرة قرب المجلس المحلي أن يمنع المظاهرات العامة في هذه المقاطعة البافارية الشمالية الغربية حتى يوم الخميس القادم.

وتم استدعاء مايتراوحي بين ٣٠٠ و ٤٠٠ ضابط إضافي للمنطقة لوقفا لقيام المظفرين اليمينيين بمظاهرات عامة.

وأقيمت قيادة للشرطة للإشراف على العملية في مبنى المجلس المحلي في الطريق الموالي للمقبرة.

وعلمت وكالة الأنباء الألمانية أن جثمان نائب مدير السابق سينكل في فونسينيل قبل ساعة واحدة فقط من إجراءات



الجنائز الساعة الثانية بعد الظهر.

وأعلنت الشرطة أنه تم اعتقال اثنين عشر شابا بالقرب من المقبرة يوم السبت الماضي لمنع وقوع المزيد من العمليات الاجرامية.

والقى القبض على تسعة من عشرة من شباب النازيين الجدد تظاهروا في قرية على بعد ١٢ كيلو متر من فونسينيل كانوا يحملون لافتة كتب عليها «رودولف هيس أصبح حرا» وذلك بسبب ارتدائهم شعارات منظمات يحظرها الدستور.

وأعلنت الشرطة أن شابا أصغر يبلغ من العمر ٢٢ عاما هاجم في ساعة متأخرة أول أمس الجمعة موظفين وعدد من المارة في بلدة أخرى وأبلغ الشرطة بعد القبض عليه بخطط المظفرين الألمان الغربيين والأجانب بالتدفق إلى المنطقة.

وفي مدينة بايبرج على بعد تسعين كيلو مترا إلى الغرب من فونسينيل تم القبض على عشرة متطربين للتظاهر بصورة غير مشروعة.

ومن المقرر أن يقيم القس الفرنسي تشارلز جابليل ٥٩ عاما الذي كان مستقلا عن رعاية هيس طوال تسع سنوات في سجن شينداو في برلين الغربية قداس الجنائز يوم الأربعاء.

كشفت عملية تشريح خاصة لجسد هيس في ميونيخ كليك يوم الجمعة الماضي آثار ضغط على رقية هيس ١١ أن محامي العائلة ألفريد سايدل قال أنه مازال غير مقتنع برواية الحلفاء بأن هيس انتحر شنقا.

تراجع المياه يؤدي إلى تصدع السدود وتعطل الطرق وخطوط السكك الحديدية

تراجع المياه يؤدي إلى تصدع السدود وتعطل الطرق وخطوط السكك الحديدية



كوريجرام / د. ب. ١...
يسترجع الفلاح ثابت على وهو يمعن ببصره في المياه الجارفة وجه ولده ذي الأربع سنوات والذي كان أحد أولئك الذين جرفتهم السيول التي اجتاحت بنجلاديش في أسوأ موجة فيضانات تشهدها البلاد على مدى أربعين عاما.

ويقيم على كلاجيه مع ثلاثمائة آخرين في مخيم مؤقت للاغاثاة في هذه المدينة الشمالية الثانية بعد أن قام فريق من قوات الجيش بإنقاذهم من وادئهم. وكان قد مضى عليهم منذ خمسة أيام وهم يكافحون الأمواج على طرف من البامبو حيث كانوا يعانون الجوع والارهاق.

ويقول على ٤٥ سنة «مستجيذا ذكريات مخمته في قرية رانديني» لم أر أبدا كل هذه الكمية من الماء في حياتي» وقرية رانديني هي واحدة من آلاف القرى التي غمرتها مياه الفيضانات التي اجتاحت بنجا وارجون بين مقاطعات بنجلاديش الأربع والسنتين والتي أضرب منها خمسة عشر مليون شخص.

الموقف خطير
وكان الرئيس حسين محمد أورشاد قد وصف الموقف بأنه خطير في الوقت الذي لاوح فيه فيض الجفاه بصورة كبيرة في واحدة من أكثر بلاد العالم ازدهاما بالسكان.

ويواجه الجنرال أورشاد ٥٧ سنة الذي ألقى دعوته الديمقراطية بعد أكثر من أربع سنوات من الأحكام العرفية يواجه حاليا كارثة قد تترك أثرا دائما على بنجلاديش والنمو الاقتصادي في البلاد.

وقد هلك أكثر من أربع مائة شخص في الكارثة التي تميزتها الأمطار الموسمية الغزيرة في مطلع شهر أغسطس الحالي في المقاطعات الشمالية المتاخمة للحدود مع الهند.



المحاصيل المربوة
وفي الوقت نفسه أصدر الرئيس البنجلاديشي أورشاد أوامره بشن برنامج ضخم من أجل إعادة توطين السكان حيث

مساعدات عربية وإسلامية
وتم أيضا توجيه طلب للدول العربية والإسلامية الصديقة لتقديم دعم غذائي وتوطيني يشمل طائرات هليكوبتر ونوافذ سريعة للمساعدة على الوصول إلى القرى المنزوعة.

وأصدر الرئيس أيضا أمرا بالتنازل عن قروض المصارف القديمة وتقديم قروض جديدة للمزارعين لتمكينهم من إعادة زراعة حقولهم التي غمرتها الفيضانات.

وفي الوقت نفسه أدت الفيضانات المدمرة إلى توجيه المعارضة اتهامات للحكومة بالاختلاف في رفع الوصل من الانهيار كي تستوعب الأمطار الموسمية الغزيرة.

وتذكر خبراء محليين أن الرواسب التي جرفتها الأمطار من سفوح جبال الهيمالايا جعلت العديد من أنهار بنجلاديش تفيض بالبطي.

أزمة المحروقات تؤدي إلى سقوط جرحى في بيروت طوابير السيارات أمام المحطات وازدهار تجارة المحروقات في السوق السوداء



بيروت... الوكالات...
عندما سقط خمسة جرحى هنا في حوادث إطلاق نار حصلت أثناء ازدهار مثلث السيارات أمام محطات الوقود بسبب أزمة فقدان المحروقات.

فقد ذكر تقرير أممي أن ثلاثة جرحى أصيبوا عندما أطلق عنصر أممي النار أرمهايا في الهواء لوقف فوضى حصلت أمام إحدى محطات الوقود في القطاع الغربي من العاصمة.

دعم المحروقات
وأشار قصر إلى أن الوزارة تسلم الكميات المطلوبة لمحطات الوقود بشكل اعتيادي.

وقال أن باخرة نفط خام خرجت من العراق وتوجه إلى مصفاة الزهراني تمهيدا لافراغ حمولتها وتصنيعها ومن ثم توزيعها.

وأكد قصر أن صحيفة البزنيز الواحدة أصبحت تتكف الدولة أكثر من ألف ليرة بسبب ارتفاع الدولار ومازالت تسلمها بالسعر الرسمي السابق.

ويذكر أن خلافا يدور بين وزراء الحكومة هنا حول اتخاذ قرار برفع الدعم الذي تقدمه الدولة على سعر المحروقات.

ويعتقد الوزراء المواليين لحكم الرئيسجميل أن رفع الدعم عن المحروقات يوفر على الدولة مبالغ طائلة يمكنها من التصدي للارزمة الاقتصادية في حين يرفض وزراء المعارضة اتخاذ هذا القرار بصورة منفردة على خطة اقتصادية متكاملة.

وأشار التقرير إلى أن شخصين أصيبا في عراق بالأيدي والآلات الحادة بين سائقين على أفضلية الحصول على مادة البزنيز في محطة أخرى للوقود في القطاع نفسه من العاصمة.

وتشهد العاصمة أزمة عدم توفر المحروقات منذ شهر تقريبا على الرغم من استمرار وزارة النفط من توزيع مادة البزنيز والمحروقات الأخرى على محطات الوقود.

وتتكد طوابير السيارات مئات الأمطار تصل إلى حدود الكيلو متر وأكثر أمام أي محطة تبين الوقود.

الجيش اللبناني يطالب بخطوات ميدانية لوقف الانهيار الاقتصادي

بيروت... الوكالات...
حضر ضباط في الجيش اللبناني الرئيس أمين الجميل على اتخاذ قرار بوضع يد الجيش على بيروت الشرقية واستعادة المرافق التي سلبتها الميليشيات من الدولة.

ونسبت صحيفة الحقيقة إلى مصادر أمنية أن ٤٠٠ شاملا من اللواتي الثامن والخامس وما من أكبر لوية الجيش اللبناني اجتماعا في مقر قيادة الجيش في البزة القريبة من القصر الجمهوري عبروا خلاله عن تملهمهم من الوضع الاقتصادي المتدهور وشكلوا وفدا لمقابلة الرئيسجميل وفائد الجيش العماد ميشال عون معا.

وأضافت أن المجتمعين اتفقوا على أن يبلغ الوفد الذي يتألف من عشرة ضباط الرئيس اللبناني العماد عون بروجوب الاسراع في خطوات ميدانية لوقف الانهيار الاقتصادي لأن المجاعة تهدد الجنود قبل غيرهم وأنهم لا يمكنهم أن يتركوا جنودهم يجوعون وهم يتفرون.

وأشارت إلى أن الضباط قرروا أيضا أن يطالبوا الرئيس



Assess

● رقم المناقشة (١)

- ١ - رقم الملاحظة (١)
- ٢ - اسم الجهة الملاحظة مديرية الشؤون الصحية لثبوت
- ٣ - اسم الملاحظة وصلها وفرضها تامين وتوريد غزوات طبية مستحضرات ومنسوجات منظمة ثبوت
- ٤ - تاريخ وتوقيع الملاحظة ٥٠٠٠ رول
- ٥ - علم السجل الوطني الشؤون الصحية مديرية الشؤون الصحية ثبوت
- ٦ - اليوم عند تقديم الملاحظات يوم الأربعاء الموافق ١٤/٨/٢٠١٥
- ٧ - علم اسم الملاحظة الشؤون الصحية المديرية ثبوت
- ٨ - موعد فتح الملاحظة يوم السبت الموافق ١٨/٨/٢٠١٥
- ٩ - الملاحظات مدة التوريد ستة
- ١٠ - الشروط الواجب توافرها
- ١١ - تقديم شهادة تامين ٧٠ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قبل التعميد
- ١٢ - تقديم شهادة تامين في الخزانة الصحية
- ١٣ - تقديم شهادة تامين الزكاة والتدخل سارية المفعول
- ١٤ - تقديم السجل التجاري
- ١٥ - تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول
- ١٦ - تقديم تامين تجاري أصلي معاملة
- ١٧ - تقديم تامينات يد من أصل ورقيم بسند مدير عام الشؤون الصحية داخل ملفها
- ١٨ - يتمتع مدير المكتب من الموقوف أصلي معاملة

اعلان

٤٠ **تعلن إدارة التعليم بالتعاون مع رغبتيها في طرح عمليات ترميم المدارس الأتية في**

محافظة عتلة

١ - المدرسة السعودية بالعناصر

٢ - مدرسة القدس بالعصارة

٣ - مدرسة بني مشهور الابتدائية

٤ - إنشاء سور مدرسة العدة نموذج عام مبسط

والشركات والمؤسسات الوطنية اأرتقية في دخول هذه الخالسة مراجعة قسم

المختبر بالارة التعليم بالتعاون للحصول على نسخة من المواصفات والمواصفات لكل

المدرسة قبة لكل نسخة (٢٠٠) ملأتي ريال وسوف يكون آخر موعد القبول تقديم

الطلبات هو شهر من تاريخ

اعلان تمديد منافسة

● تلح امانة مدينة الرياض - قسم الأراضي والممتلكات ان قامت بالتصرف بالمخطف رقم ٩٥٥ والواقعة في منطقة امتداد شارع جبريل وشريق معمل ابن لادن من المخطف رقم ٢٣٠ من ملك مسكة على شدة الضلعية عليه القيد الامانة - قسم اجراءات المنع مصطحبا معه ما يثبت ملكه او حوذه كالآتي :

من الشمال :	شارع عرض ١٠ متر
من الشرق :	شارع عرض ١٠ متر
من الجنوب :	شارع عرض ١٢ متر
من الغرب :	القطعة رقم ٩٥٥ ومساحتها ٦٠٠ ستما مترا مربعا وذلك خلال شهر من تاريخه.

اعلان، مناقشہ

عائدية

اعلان منافسة

٢١ رقم المنافسة :

اسم الجهة المعلنه : ادارة التعليم بالمدينة المنورة .

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : اقامة فصول اضافية (تعليمية) جناح المسجد

لمدرسة المقداد بن عمرو

قيمة الوثائق : ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق : المشتريات

آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠هـ

مكان تقديم العروض : المشتريات

موعد فتح المظروف : يوم الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢١هـ

مقدار التصنيف ونوعه : التخصص في مجال العمل

ملاحظات : ١- يمكن : سيق له التعامل مع الجهات الحكومية

اعمال:

اعلان

اعلان

● يعلن وزارة التجارة عن رغيفته في استئجار دار كسفر للفرع بعديته جيزان و الشروط التالية :

- ١ - ان يكون الموقع على شارع عام وهيكال المبني خرسانة مسلحة وتشطيب ممتاز
- ٢ - ان يكون عدد غرفه لا تقل عن اثني عشر غرفة . ومسلحة كل غرفة لا تقل عن ٤٠ م^٢
- ٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتلفون .
- ٤ - ان تكون للدار المرفق بالفرع باساحة لا تقل عن ١٥٠٠ م^٢ كموافق التصاميم
- ٥ - تكون امام مواقف سيارات عامة .
- ٦ - يكون المأجر في حالة مناسبة الاجرة بغرض المبني وتكييفه .
- ٧ - معاملة لا يكون المبني قد سبق تأجيرها من اى مصلحة حكومية و تم اذ

لاستباب تتعلق بالامن المبنى .

وعن ان تتوفر لديه الشروط الفشل اليها التقديم للفرع بمعرض يحدد فيه الاخطار بحد رسم كروى للمبنى وسيتم قبول العروض في خلال مدة شهر من تاريخ هذا الاعلان .

● اعلان منار

اعلان من وكالة المشاريع بوز

اعلان

● تعلن عالية المدينة المنورة عن رغبتها في بيع سياراتها الآلية جيب تويوتا والفايعة هيرسيدا بكم ٨٠ في مزاد علني يوم الأحد الموافق ٢٠ من شهر جمادى ١٤٠٠ الساعة العاشرة صباحا بقاعة المجمع الحكومي على يد الراغبين في الشراء في المزاد الحضور في الموعد بقراءة اعلانه مسبقا معهم الفوات الشخصية وسفوف استاصحا بكم ٧٠٪ فورا من المشتري والباقي بعد مرور ١٠ اولاة مقام الوزارات ان ربيع على الملكية واجرة الدال على المشتري وبات التوفيق

اعمالیہ

و سابقه اعمال معماری ذات طابعه و

تعلن وكالة الشؤون الاجتماعية عن رغبتها في ترميم دورات المياه بمبنى الوكالة الرئيسي بحيث يكون عدد دورات القبول المخصصة لمرضى السيدات حوالي ١٠/٠٠/١٠ في ١٠/٠٠/١٠/١٠
المطابق لبرنامج التكاليف المرفق ١٠/٠٠/١٠/١٠ المصلحة العنقارية صليحة، وذلك حسب تقدير
القرى علما ان قيمة الميزانية الواحدة من الشروط والمواصفات مبلغ ثمانية رول (٢٠٠٠) ويقرر
الحصول عليها من ادارة الخدمات بالوكالة، ويوجب ان يقدم الخاضع مضمنا ابتدائيا بمسمى
سولي المفضل، على ان لا تظهر من تاريخ اصداره من تاريخ العمل لعام ١٤٠٠هـ - ١٤٠١هـ والخذ
والترجمة بالرفعة التامة والتصديق بالامور

اعیان

١٨ /

● إعلان منافسة

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية (تسيير) الأرض العائد للجوازات من منطقة ابن
في منافسة عامة. على كل من لديه ما يفيحت خصخصة في مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيه
ان يقدم الى شعبة الاشتراكات بهذه المديرية بالبرايض لشراء مسخفاً من الشروط والمواصفات
مبلغ ١٥٠ ريال علماً بان آخر موعد لاقبول العروض هو ١٤٠٨/١/٢٧ هـ حسب تقويم
موعد فتح envelopes اليوم التالي مباشرة.

● **الجهة المعلقة:** منطقة جيزان التعليمية
اسم الناقد: ريمه اصول اضافية بمدرسة نجر الابتدائية والمتوسطة نموذج (9) - ٩٠ قصو
بمقتضى جيزان
قيمة الناقد: ٢٠٠ ريال
مكان الحصول على الناقد: اسم الناقد.
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.
آخر موعد لتقديم الطعاات: ١٤/٠٨/٢٠٢٥هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ الساعة الثالثة
عشر ظهرا
معد فتح المظاريف: ١٤/٠٨/٢٦هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٨ الساعة الثالثة
صباحا

● الجهة المحلية: منطقة جيزان التعليمية.

اسم المؤسسة: بناء فصول اضافية بـ مدرسة فرسان الابتدائية نموذج (1) - فصول - يمين جيزان

قيمة الملتصقة: ٢٠٠ ريال

مكان الحصول على الملتصقة: قسم احصائية.

مكان تقديم العروض: قسم المشتريات

آخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٨/٣/٢٩هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٣٠ الساعة الثالثة عشر ظهرا.

موعد فتح الشايلوف: الاثنين ١٤٠٨/١/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/١١/١ الساعة العاشرة صباحا.

اعلان

● الجبة العلة . منطلة جيزان التعليمية .
اسم المناظرة : صيانة وتشغيل عدد ١٩ مولد كهربائي لبعض المدارس بمد
جيزان .
قيمة المناظرة : ٢٠٠ ريال
مكان الحصول على المناظرة : قسم المحاسبة .
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات .
آخر موعد لتقديم المستندات : الثلاثاء ١٤٠٨/٣/١١هـ الموافق ١٠/١١/١٤٠٨
الساعة الثانية عشر ظهرا .
موعد فتح المناظريات : الأربعاء ١٤٠٨/٣/٢٠هـ الموافق ١١/١١/١٤٠٨م
العقد : صلبا .

اعلان

● رقم المناقصة : التخذية الحظيرة لمستشفيات ومعاهد منطقة القصيم .
قيمة المئذنة : ١٥٠٠٠
موعد تقديم العطاءات : ١٤٠٨/٠٢/٢٨هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٠٢/٢٨هـ
وعلى الراغبين الحصول بهذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية للشؤون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة لطلب شراء نسخة من ال
والاسطوانات الخاصة بالاصحاحات المذكورة بصورة من السجل التجارى وعلى ا
العطاءات : من المصالح

اعلان

● تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية :
اسم المناقصة : تامين مهمات ومواد كهربائية لزراعة خزام .
رقم المناقصة : م/٨/٩/٦/٨١
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٩/٢٠هـ
قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠٠ ريال .

فعل من يرغب في المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال التقدم بسند نسخة المناقصة خلال فتح الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي :

- ١ - ملطويش من صاحب المؤسسة او الفرقة لاستلام مستندات المناقصة .
- ٢ - صورة ٢ من السجل التجاري والفرقة التجارية .
- ٣ - شيك مصرفي بالغنى وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء .

توجه الطلبات باسم مدير عام الـ مواد - المؤسسة العامة للكهرباء - الرياض -

٤٧٦-٩٢١

مدة تسليم وثائق المناقصة تبدأ من ١٤٠٨/٨/١٥هـ الى ١٤٠٨/٩/١٧هـ

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٢٥/ل ١٠٧/١٠٨ هـ والخامسة ويعتدلية انشاء عدد اربعة عشر مدرسة بتناقص مئة الفقة للاربعاء يعطاق صبا - حيران - الحواف - بيشة - لانغفة - الباحة - مع مراعاة الشروط التالية :

- ١ - ان يكون المتقدم من المقيولين الوطنيين الصنفين .
- ٢ - ان يكون له سلفة مالية كافية لاداء جميعات مطلقة .
- ٣ - ان يتقدم بفسرة حسنة حسب سابق تعلمه مع الورة ومع الجهات المتصلة الاخرى ولم يسبق سجن متابع فيه .
- ٤ - ان يكون قاررا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيخها عليه اضافة الى المشاريع سبق التزمها بها .
- ٥ - اتعد الحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١٧ .
- ٦ - اخروعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢١ الساعة السابعة صباحا .
- ٧ - موعد فتح العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢١ الساعة السابعة صباحا والنصف صباحا .
- ٨ - موعد تسليم هذه المنافسة الى ١٠٠٠ ريال لكل مدرسة .

فعل جميع الراغبين في الحصول في هذه المنافسة التكم لاداء المناقصات والد بوزارة المعارف للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وقت

اعلان مناقصات

اسم المناقصة : ١ - عملية حفر بئر لمشروع مياه الاسياح ما بين عين بن فهد
محلة وبشريط ان لا تقل فئة الماول المتقدم عن فئة (١) ويرافق ضمن العطاء
يق خبرة بتفصيل آبار لهذه الوزارة لا يقل عمقها عن الف وستمانه متر (١٦٠٠)
١٠٠٠
١٠٠٠

المواصفات ١٠٠٠ ريال (الف ريال)
 موعد تسليم الحفظات : الآتين ١٤٠٨/١/٢٨ هـ
 عقد المظروف : الثلاثة ١٤٠٨/١/٢٩ هـ
 اسم المناقصة : ٢ . إقامة خزانات ووحدات شرب ومحطاتها مع التمديدات اللازمة
 مجموعة (١/٢) وتشمل ساحة الريدية والصافي بالقلمسة
 ٨/٢٥ هـ
 المواصفات ١٠٠٠ ريال (الف ريال)
 موعد تسليم الحفظات : الآتين ١٤٠٨/١/٢٨ هـ
 عقد المظروف : الثلاثة ١٤٠٨/١/٢٩ هـ

في ١٩٩٠، وافق وزراء الزراعة والمياه من طرفها المختصات الموحدة أملا على تعزيز الأمن الغذائي، بقبول الاشتراك في دراسة مراجعة مكتب المخصصات والشبكات والبنية التحتية للمياه. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الوثائق الخاصة بالدراسة. وتقدمنا عليهم من أصل وثائقهم داخل ظرف مغلف مختم ومضمون الوثائق، وأوصفنا معونين سابقين رئيس لجنة التخطيط - الحكومات - على أنه سيتم فتحه في ١٩٩١. تم تسليم المستندات من التوقيع المحقق للدراسة. الحكومات بالبريد وبصحة في ١٩٩١. على الرغم من العشرة أن يراعى عدم ادعاءات الحكومة كشركة إيجار للمياه. بالخصوص، أوصفنا وثقنا وعكبتنا واعتبر ذلك شرعا أساسيا للقول المصاحف كما - طبقا لطلبنا، تم تسليم وثائق الحكومة وتفاصيل شروطها ونهجها وأوصافها - للمصلحة العامة. لهذا يتعلق بقبولها والالتزام والتفصيل. والعموم غير نشره

اعلان

٥ اسم الجهة المعلقة : جامعة الملك سعود
 رقم المظالمه ١٦ لعام ١٤٠٨/٤هـ
 اسمها : صيانة مشاتل الجامعة
 آخر موعد لتلقي العروض : الساعة ١٠.٣٠ من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٩هـ
 موعد فتح المظاريف : الساعة ١٠ من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٠هـ
 قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
 يقتصر بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالبعليعة على المؤسسات والشركات
 السعودية ١٠٠٠
 يقتصر بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالبعليعة خلال الفترة من
 ١٤٠٨/١/٢٠هـ حتى ١٤٠٨/١/٢٠هـ
 تحسب الشروط والمواصفات الخاصة بالبعليعة من إدارة المشتريات والمستودعات
 الجامعة بالبنديعة (الجمعية (الطبق الثالث) على طريق الدعة .

اعلان

اسم الجهة المعلقة - جامعة الملك سعود
رقم الملاحظة - ١٧ لعام ١٤٠٨/٤
مستأجرها - صيانة من مزرعة ديواب
تاريخ موعده لتلقي العروض - الساعة ١٠.٣٠ من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/١٣
تاريخ موعده فتح المظاريف - الساعة ١٠ من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٨/١٣
نوع البيع - بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية على المؤسسات والشركات السعودية ١١٠٠
نوع البيع - بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية خلال الفترة من ١٤٠٨/٨/١٣ حتى ١٤٠٨/٨/٢٧
مصدر الاشتراطات والمواصفات الخاصة بالعملية من إدارة المشتريات والمستودعات تابعة الجامعة بتبنيها الجامعة (الطابق الثالث) على طريق الدعية

نموذج اعلان عن المناقصات التابعة لآمانة مدينة الرياض للسنة
المالية ١٤٠٧/١٤٠٨هـ

[illegible]

قيمة المواصلات : ٣٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الأحد
١٤٠٨/٢/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الإثنين الموافق ١٤٠٨/٢/٢٦هـ
اسم المقاصة : ٣ - إنشاء جسر المشاة على شارع صلاح الدين الإيوبي (الستين
بلاط)
رقعها : ٥٥
قيمة المواصلات : ١٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الإثنين الموافق
١٤٠٨/٢/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٧هـ
اسم المقاصة : ٤ - صرف وإنارة وسفلت شوارع مرفقة بمنطقة الرياض

والعاشرة: ٥١
 قيمة المواصفات: ١٠٠٠ ريال
 آخر موعد لقبول العطاءات: الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٧هـ
 موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨هـ
 اسم المصلحة: ٥ - تأمين سيارات ومعدات الأمانة .

رقمها: ٥٢ :
 قيمة المواصلات ٧٠٠٠٠ ريال
 آخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت
 ١٤٠٨/٣/١٤هـ
 موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٣/١٤هـ
 اسم المناقصة : ٦ - إنشاء مركز الحرف اليدوية .
 ٥٣ :معا.

قيمة المواصلات ٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات : الساعة الواحدة والنصف من يوم الأحد
١٤٠٨/٣/٣هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٤هـ
اسم المناقصة : ٧ - إدارة وتشغيل وصيانت حديقتي عليشة وسلطنة .
٥٤ : قيمة

قيمة المواصلات ٥.٠٠٠ ريال
 أجر مودع لتقويل المعطاة. الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين
 ١٤١٠/٨/٣هـ
 مودع فتح المحظوظ ٠ الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٣هـ
 التصنيف. شهادة تصنيف في مجال الاعمال الزراعية .
 الشروط المطلوبة : يقدم الطالب من اصل وصورتين داخل ظرف مغتمو بلشتم
 الاحمر بخلتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المخلص
 ومغتمو بلشتم باسم امين مدينة الرياض مصدوبا بالتالي :
 ١- صورة من شهادة الزكاة والخلل سارية المفعول
 ٢- صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية
 ٣- خطاب مغتمو بلشتم حسب النظام ول يقل نقدا او شيكا
 ٤- صورة من السجل التجاري



ابن قلائل ونسبته العام
البحري الجديد ١٤٠٨ هـ وتبادل
بقومته اصدق عبارات التهاني
وطيب الإنساني لأن يكون علما
حقله بالعلم الصادق النظيف في
التعلم الذي نزيح من خلاله
اخطاء الماضي لتكون اكثر واقعية في
هذا التعامل ويجب ان يكون عاملا
الجديد هو ميلاد النيات الصالحة
في كل خطواتنا التي نحرس من
خلالها ان تكون اكثر صدقا مع
انفسنا مع من حولنا ..

اليد ان تكون خطواتنا الناجحة
التي تمت خلال عوامنا الماضية
هي المسيرة المتواصلة والتي يجب
ان نتحقق من خلالها الاهداف
التي نطمح اليها ونلتزم بها
والثبات والقدرة على تحمل
المضايقات التي قد تواجهنا
منها ما يجب ان نتجنبه حتى
نواصل مسيرة النجاح والتميز
من كل اديب ومنطق وفنن واعلام
كل في حقله ومجاله ترس يمارس
تواجده في عجلة التطور والبناء
لهذا الوطن الغالي .. ونسود
اخطاء وهفوات الماضي من الابد
ونحن نستقبل علما الجيد الذي
يعكس روح الانتماء لراب هذا
الوطن الذي يعد اثن من كنوز
الديار ..

سؤال ؟

البرنامج الغنائي الشهري
الذي كانت تقدمه الجمعية بجدة
تحت اشراف الفنان سراج عرو من
اعداد الاستاذ محمد رجب
هذه البرنامجة قدمت مثل حلقه
نأجحة واخرى موفقة لماذا لم
يستمع " ضمن نشاط الجمعية
ولماذا لم تحل كل ظروفه
الشخصية " او المادية " ؟

السؤال .. هل سرتي ونشأت
مثل هذا البرنامج في العام الجديد
الذي نأمل ان يكون خلافا للنشاط
الفني الخاص بالجمعية وليس
المشاركات العربية والاسيوية
والوطنية وكل عام وانتم بخير ..

من بطاقة فنان :

والرابع ..
— معرض الكويت الخامس والسابع
للفنانين التشكيليين العرب
— مهرجان الشبيل الرابع بالمغرب
— معرض اسبوع الاخاء السعودي
البحريني ١٤٠٢ هـ
— المعرض التشكيلي لمهرجان دول
الخليج بفارسا ١٤٠١ هـ
— اقام معرض شخصية بصالة
العرض بداري الاحلاد بجدة
— فاز بجوائز تشجيعية وجوائز
مقتنيات من جميع المعارض
والمسابقات التي اشترك فيها ونذكر
منها ..
— الجائزة الشاعلة في معرض الفن
السعودي المعاصر لعام ١٤٠١ هـ
— الجائزة الثانية في المعرض العام
لخمس مقتنيات الفنون التشكيلية
— الجائزة الشاعلة في معرض الفن
السعودي المعاصر لعام ١٤٠٢ هـ



● طلال مداح ● عيسى الجوهري ● علي عبد الكريم ● حسن استغثاني

البلاد الفنية تتابع اجمل ايام الفن الخليجي بالقاهرة :

● القاهرة تعيش ليالي غنائية سعودية .. خليجية رائعة
● أكبر تجمع لمطربي الخليج تشهد القاهرة هذا العام
● احدي الزميلات تنشر كل ما غريبا عن حفلات المطربين السعوديين !!

متابعة : سهيل طاشكندى

استلم حقوقه عن حطين وقدم خلا واحدا
وهرب الى جنيف !!
والحقيقة ان الفنان علي عبد الكريم ليس
من عاداته الاخل بوجوده وقد تعافد مع
المتنح على حفل واحد وقدمه بنجاح
وليعلم الزميل ان ما ذكره يسبب اسامة
طاشكندى حيث انه ليسوا من اولئك الذين
يلقبون ويهربون .. ولعلم الزميل ايضا
ان علي عبد الكريم لا يزال في القاهرة ولم
يسافر الى جنيف ..

● زعم الزميل ان مطربا من الدرجة الثالثة
شحن سيارته المرسي السواء للقاهرة
واخذ يدور حول المتحدين ليقدموه في
حفلاتهم .. الخ
والزميل قصد من هذا الكلام الفنان
حسن استغثاني وليعلم القاري العزيز
اولا وكل صدق ان هذا الزميل بينه وبين
هذا الفنان خلاف شخصي منذ فترة من الزمن
لا داعي لذكر اساميه ولكن الزميل (هده)
الله ان اراد ان يقدم خلفه الشخصية على
حساب امته الكلمة دون داع اطلاقا
واحب ان اوضح بان لا يوجد اي عيب اذا
كان الفنان حسن استغثاني قد شحن
سيارته ولا ادرى اذا في ذلك ... ولعلم
ايضا فان حسن استغثاني لم يجر خلف
المتنحين كما زعم الزميل بل العكس هو
الحق .. الذي حدث حيث ان المتنحيين ارادوا منه
ان يقدم اربعة حفلات ولكن من نفسه رفض
ذلك واقترح بتقديم حطين فقط .. وكنت
اقنع من الزميل ان لا تتدخل خلافته
الشخصية فيما يخصه

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

(كل الفنون) .. ومصادر مزعومة !!

يطول الحديث عن ليالي القاهرة الحللة
هذا العام حيث تفتتح الذاكرة العديد من
الذكريات والحفلات السعيدة وحتى
لا تجعل القاري العزيز يمل ستوك
الحديث عن الباقي كلما كانت الفرصة له
من الفنانين لم يعرفه حيث اعتكفوا ان احد
المعجبين فيلوهو السلام وتركوه لثانته مع
اصدقائه ...

لقد ذكر الزميل (محمود الياس) بعض
الاحداث التي حدثت بين الفنانين في
القاهرة مع العلم انهم بان زميلنا هذا لم
يوضح من اين استقى ما نشره حيث كان
متواجدا في مكة المكرمة طوال اجازة
المتنحين ..

وكنت اتعنى من هذا الزميل ان يخبرني
الصحة فيما كتبه وان يبين عن خلافته
الشخصية مع بعض الفنانين وان يوضح
لنا المصدر الذي اخذ عنها ما زعمه في
كتاباته .. ولاني كنت شخصا احد
المؤاجدين بالقاهرة وحيث ان ما كتبه
الزميل قد حصل امامي شخصيا فقد ازم على
قد اخذ من قبل المتنحيين الذي لم يدفع له
اي مبلغ من المال وان عبد المجيد عبيد الله
قد اخذ من قبل المتنحيين الذي لم يدفع له
اي مبلغ من المال وان عبد المجيد عبيد الله
قد اخذ من قبل المتنحيين الذي لم يدفع له
اي مبلغ من المال .. والحقيقة اولا
ان عبد المجيد استلم حقوقه كاملة من
المتنحين ولكن حدث سوء تفاهم بين
عبد المجيد والمتنح حول طريقة الاعلانات
وبعض الامور الثانوية اما من ناحية
الحقوق المالية فان عبد المجيد استلمها
كاملة دون اي نقصان ولعلم فان
عبد المجيد منذ شهر ونصف وحتى الان
لا يزال في القاهرة ولم يعد الى جدة ولا ادرى
كيف قل الزميل انه على اية جده بخير
حينئذ ...

● زعم الزميل ان الفنان علي عبد الكريم قد
● لعب عدة فاحد اندية المنطقة
الوسطى شوه خلال تلك الايام بالقاهرة
منشلا من فندق لفتنح محولا ان يعرف
الفاير بدون جدوى " حتى الذين عرفوه
لم يعروه اهتماما ..

● ايضا اقدم الفنان عيسى الجوهري حذفت
على نفس القاعة السابقة وحقت الحفلات
نجاحا جيدا وان كان (وصرحة) على
عبدان ان يوافق في اختيار اغانيه التي
يؤدها في الحفلات وهذا شيء مهم ..

● علي عبد الكريم تائق في الحفلات التي
شارك بها واديت بانته فنان كبير يعرف ماذا
يقدم من اغاني ولعل تربيده لاغنية (ياولد
ياحري) كانت علما مهما لظلال جماهير
الحقل معه نظرا لطفه لون هذه الاغنية ..

● عبد المجيد عبيد الله وخالد الشيخ وعلي
عبدالمستقر قدموا خلا كبيرا ايضا في لقادة
عابدة بلغنى ماريوت حيث تائق الثلاثة
وقدموا فقرات جيدة ..

● المطرب الكويتي عبيد الله الرويشد قد
حفظت على مسرح (سافكس) وشارك بها
عدد من المطربين المصريين ..

● الفنان عبد الكريم عبد القادر لم يقدم اي
حفل في القاهرة كعادته .. وقد حضر
لتسجيل عدد من اعماله الجديدة بمرافقة
المحزن الكويتي انور عبيد الله الذي لحن
لعبد الكريم الحان جديدة ستكون ضمن
شريط عبد الكريم عبد القادر الجديد
● حسن استغثاني وسلامة العبدالله



● سلامة العبدالله



● عبد المجيد عبيد الله

وماذا يحدث او ان عيسى الجوهري قام
ببضوء حفل علي عبد الكريم والعكس
ايضا ...
حقيقة انها ظاهرة غريبة وليس لها
معنى ولا تعرف اسبابها اطلاقا ... وطبعاً
فان هذا الكلام ينطبق ايضا على علي مطربي
الخليج الذين كانوا ايضا معجبين عن
بعضهم ..

● كما قل الفنان الكويتي عبد الكريم
عبد القادر بان تواجده المطربين الجدد في
القاهرة بهذا الشكل الكبير يعطي انطلاقة
قوية للاغنية الخليجية فواصلت تصدورها
عربيا وقد ساهم في ذلك تواجده عدد كبير من
الزوار الخليجيين في القاهرة هذا العام ..

● هذه هي اغنية الموسم
بالقاهرة !!

● ولعل ابن اغنية كانت تريد على مسرح
كازينوهات القاهرة بشكل كبير وبمعدل
ثلاثين مرة يوميا كانت الاغنية الخليجية
(واد .. واد .. واد) والتي يمكنها
الحقول ولكن منظر الحفل اعلاوا لهم
بانته لا يوجد مكان فراغ يسع لشخص واحد
على الاقل ..

● ايضا اقدم الفنان عيسى الجوهري حذفت
على نفس القاعة السابقة وحقت الحفلات
نجاحا جيدا وان كان (وصرحة) على
عبدان ان يوافق في اختيار اغانيه التي
يؤدها في الحفلات وهذا شيء مهم ..

● علي عبد الكريم تائق في الحفلات التي
شارك بها واديت بانته فنان كبير يعرف ماذا
يقدم من اغاني ولعل تربيده لاغنية (ياولد
ياحري) كانت علما مهما لظلال جماهير
الحقل معه نظرا لطفه لون هذه الاغنية ..

● عبد المجيد عبيد الله وخالد الشيخ وعلي
عبدالمستقر قدموا خلا كبيرا ايضا في لقادة
عابدة بلغنى ماريوت حيث تائق الثلاثة
وقدموا فقرات جيدة ..

● المطرب الكويتي عبيد الله الرويشد قد
حفظت على مسرح (سافكس) وشارك بها
عدد من المطربين المصريين ..

● الفنان عبد الكريم عبد القادر لم يقدم اي
حفل في القاهرة كعادته .. وقد حضر
لتسجيل عدد من اعماله الجديدة بمرافقة
المحزن الكويتي انور عبيد الله الذي لحن
لعبد الكريم الحان جديدة ستكون ضمن
شريط عبد الكريم عبد القادر الجديد
● حسن استغثاني وسلامة العبدالله

● هذه الظاهرة تمكن في وجود حالة من
الجفاء بين مطربينا بعضي البعض ..
فرغم تواجدهم جميعا في بلد واحد الا اننا
لم نراى زيارات فيما بينهم حتى ان بعضهم
كانوا يسكنون في فندق واحد منهم بعد على
يرون بعضهم الا بالصدفة او عند باب
الفندق فقط .. والا عجب من ذلك ان ايا
منهم لم يتكرم بمشاهدة حفل بيقعه زميل
له .. فعلا كان يحدث او ان الفنان الكبير
طلال مداح قام بحضور حفل الفنان

كانت اياما رائعة تلك التي شهدتها عاصمة الفن العربي
(القاهرة) خلال ايام اجازة عيد الاضحى المبارك حيث عاشت
القاهرة ليالي فنية خليجية لم يسبق ان اقيم مثلها من قبل ولا تعتقد
انه سيقام مثلها بمثل هذه الكثافة سواء من المطربين الخليجيين
او من الجماهير الخليجية التي تدفقت الى القاهرة هذا العام بهذا
الشكل الكبير جدا ..

وحقيقة نقول ان العاصمة المصرية شهدت هذا العام موسما
غنائيا خليجيا كبيرا حيث كانت تقام الحفلات بمعدل حطين في
الاسبوع الواحد تميزت بوجود فنانين خليجيين مختلفين في كل
حفلة مما ساهم كثيرا في نجاح تلك الحفلات وتنوع فقراتها ..
(البلاد الفنية) تابعت اجمل ليالي الفن الخليجي بالقاهرة
حيث التقينا بعدد من الفنانين والذين عبروا عن سعادتهم
بالمشاركة في حفلات القاهرة ويسرنا ان ننشر للقاري العزيز
جانباً من تلك الايام الرائعة والحفلات الكبرى التي اقيمت ..

● جميع مطربينا السعوديين كانوا
متواجدين في القاهرة خلال ايام عيد
الاضحى المبارك باستثناء عدد قليل جدا
منهم وبرز المطربين المتواجدين هناك
الاستاذ طلال مداح - علي عبد الكريم - عبد
المجيد عبيد الله - عيسى الجوهري - ابوبكر
بلفقيه - سلمي احسان - حسن
استغثاني - محمد اسلم - سلامة
العبدالله - راجح صفق ..

● وبرز المطربين الخليجيين الذين
تواجدوا في القاهرة هذا العام هم
عبد الكريم عبد القادر - خالد الشيخ - علي
عبدالمستقر - انور عبيد الله - سليمان اللا -
عبدالله الرشيد - عبد اللطيف البياي -
جاسم سنان - رفعة الدادة الكويتية - احمد
الجبري ..

● من الحفلات الغنائية الكبرى التي
اقيمت هناك كانت حفلة الفنان الكبير
الاستاذ طلال مداح والذي احيائها بقاعة
عابدة في فندق ماريوت وشارك في الحفل
الفنانة المغربية سميرة سعيد وحقت
هذه الحفلة نجاحا كبيرا حيث نفذت
تذاكرها من الاسواق قبل ميعاد الحفل
بثلاثة ايام وفي يوم الحفل حضر ان القاعة
ما يقارب من مائة وخمسين شخصا يريدون
الحضور ولكن منظر الحفل اعلاوا لهم
بانته لا يوجد مكان فراغ يسع لشخص واحد
على الاقل ..

● ايضا اقدم الفنان عيسى الجوهري حذفت
على نفس القاعة السابقة وحقت الحفلات
نجاحا جيدا وان كان (وصرحة) على
عبدان ان يوافق في اختيار اغانيه التي
يؤدها في الحفلات وهذا شيء مهم ..

● علي عبد الكريم تائق في الحفلات التي
شارك بها واديت بانته فنان كبير يعرف ماذا
يقدم من اغاني ولعل تربيده لاغنية (ياولد
ياحري) كانت علما مهما لظلال جماهير
الحقل معه نظرا لطفه لون هذه الاغنية ..

● عبد المجيد عبيد الله وخالد الشيخ وعلي
عبدالمستقر قدموا خلا كبيرا ايضا في لقادة
عابدة بلغنى ماريوت حيث تائق الثلاثة
وقدموا فقرات جيدة ..

● المطرب الكويتي عبيد الله الرويشد قد
حفظت على مسرح (سافكس) وشارك بها
عدد من المطربين المصريين ..

● الفنان عبد الكريم عبد القادر لم يقدم اي
حفل في القاهرة كعادته .. وقد حضر
لتسجيل عدد من اعماله الجديدة بمرافقة
المحزن الكويتي انور عبيد الله الذي لحن
لعبد الكريم الحان جديدة ستكون ضمن
شريط عبد الكريم عبد القادر الجديد
● حسن استغثاني وسلامة العبدالله

● هذه الظاهرة تمكن في وجود حالة من
الجفاء بين مطربينا بعضي البعض ..
فرغم تواجدهم جميعا في بلد واحد الا اننا
لم نراى زيارات فيما بينهم حتى ان بعضهم
كانوا يسكنون في فندق واحد منهم بعد على
يرون بعضهم الا بالصدفة او عند باب
الفندق فقط .. والا عجب من ذلك ان ايا
منهم لم يتكرم بمشاهدة حفل بيقعه زميل
له .. فعلا كان يحدث او ان الفنان الكبير
طلال مداح قام بحضور حفل الفنان

● جميع مطربينا السعوديين كانوا
متواجدين في القاهرة خلال ايام عيد
الاضحى المبارك باستثناء عدد قليل جدا
منهم وبرز المطربين المتواجدين هناك
الاستاذ طلال مداح - علي عبد الكريم - عبد
المجيد عبيد الله - عيسى الجوهري - ابوبكر
بلفقيه - سلمي احسان - حسن
استغثاني - محمد اسلم - سلامة
العبدالله - راجح صفق ..

● وبرز المطربين الخليجيين الذين
تواجدوا في القاهرة هذا العام هم
عبد الكريم عبد القادر - خالد الشيخ - علي
عبدالمستقر - انور عبيد الله - سليمان اللا -
عبدالله الرشيد - عبد اللطيف البياي -
جاسم سنان - رفعة الدادة الكويتية - احمد
الجبري ..

● من الحفلات الغنائية الكبرى التي
اقيمت هناك كانت حفلة الفنان الكبير
الاستاذ طلال مداح والذي احيائها بقاعة
عابدة في فندق ماريوت وشارك في الحفل
الفنانة المغربية سميرة سعيد وحقت
هذه الحفلة نجاحا كبيرا حيث نفذت
تذاكرها من الاسواق قبل ميعاد الحفل
بثلاثة ايام وفي يوم الحفل حضر ان القاعة
ما يقارب من مائة وخمسين شخصا يريدون
الحضور ولكن منظر الحفل اعلاوا لهم
بانته لا يوجد مكان فراغ يسع لشخص واحد
على الاقل ..

● ايضا اقدم الفنان عيسى الجوهري حذفت
على نفس القاعة السابقة وحقت الحفلات
نجاحا جيدا وان كان (وصرحة) على
عبدان ان يوافق في اختيار اغانيه التي
يؤدها في الحفلات وهذا شيء مهم ..

● علي عبد الكريم تائق في الحفلات التي
شارك بها واديت بانته فنان كبير يعرف ماذا
يقدم من اغاني ولعل تربيده لاغنية (ياولد
ياحري) كانت علما مهما لظلال جماهير
الحقل معه نظرا لطفه لون هذه الاغنية ..

● عبد المجيد عبيد الله وخالد الشيخ وعلي
عبدالمستقر قدموا خلا كبيرا ايضا في لقادة
عابدة بلغنى ماريوت حيث تائق الثلاثة
وقدموا فقرات جيدة ..

● المطرب الكويتي عبيد الله الرويشد قد
حفظت على مسرح (سافكس) وشارك بها
عدد من المطربين المصريين ..

● الفنان عبد الكريم عبد القادر لم يقدم اي
حفل في القاهرة كعادته .. وقد حضر
لتسجيل عدد من اعماله الجديدة بمرافقة
المحزن الكويتي انور عبيد الله الذي لحن
لعبد الكريم الحان جديدة ستكون ضمن
شريط عبد الكريم عبد القادر الجديد
● حسن استغثاني وسلامة العبدالله

● هذه الظاهرة تمكن في وجود حالة من
الجفاء بين مطربينا بعضي البعض ..
فرغم تواجدهم جميعا في بلد واحد الا اننا
لم نراى زيارات فيما بينهم حتى ان بعضهم
كانوا يسكنون في فندق واحد منهم بعد على
يرون بعضهم الا بالصدفة او عند باب
الفندق فقط .. والا عجب من ذلك ان ايا
منهم لم يتكرم بمشاهدة حفل بيقعه زميل
له .. فعلا كان يحدث او ان الفنان الكبير
طلال مداح قام بحضور حفل الفنان

● جميع مطربينا السعوديين كانوا
متواجدين في القاهرة خلال ايام عيد
الاضحى المبارك باستثناء عدد قليل جدا
منهم وبرز المطربين المتواجدين هناك
الاستاذ طلال مداح - علي عبد الكريم - عبد
المجيد عبيد الله - عيسى الجوهري - ابوبكر
بلفقيه - سلمي احسان - حسن
استغثاني - محمد اسلم - سلامة
العبدالله - راجح صفق ..

● وبرز المطربين الخليجيين الذين
تواجدوا في القاهرة هذا العام هم
عبد الكريم عبد القادر - خالد الشيخ - علي
عبدالمستقر - انور عبيد الله - سليمان اللا -
عبدالله الرشيد - عبد اللطيف البياي -
جاسم سنان - رفعة الدادة الكويتية - احمد
الجبري ..

● من الحفلات الغنائية الكبرى التي
اقيمت هناك كانت حفلة الفنان الكبير
الاستاذ طلال مداح والذي احيائها بقاعة
عابدة في فندق ماريوت وشارك في الحفل
الفنانة المغربية سميرة سعيد وحقت
هذه الحفلة نجاحا كبيرا حيث نفذت
تذاكرها من الاسواق قبل ميعاد الحفل
بثلاثة ايام وفي يوم الحفل حضر ان القاعة
ما يقارب من مائة وخمسين شخصا يريدون
الحضور ولكن منظر الحفل اعلاوا لهم
بانته لا يوجد مكان فراغ يسع لشخص واحد
على الاقل ..

● ايضا اقدم الفنان عيسى الجوهري حذفت
على نفس القاعة السابقة وحقت الحفلات
نجاحا جيدا وان كان (وصرحة) على
عبدان ان يوافق في اختيار اغانيه التي
يؤدها في الحفلات وهذا شيء مهم ..

● علي عبد الكريم تائق في الحفلات التي
شارك بها واديت بانته فنان كبير يعرف ماذا
يقدم من اغاني ولعل تربيده لاغنية (ياولد
ياحري) كانت علما مهما لظلال جماهير
الحقل معه نظرا لطفه لون هذه الاغنية ..

● عبد المجيد عبيد الله وخالد الشيخ وعلي
عبدالمستقر قدموا خلا كبيرا ايضا في لقادة
عابدة بلغنى ماريوت حيث تائق الثلاثة
وقدموا فقرات جيدة ..

● زعم الزميل ان مطربا من الدرجة الثالثة
شحن سيارته المرسي السواء للقاهرة
واخذ يدور حول المتحدين ليقدموه في
حفلاتهم .. الخ
والزميل قصد من هذا الكلام الفنان
حسن استغثاني وليعلم القاري العزيز
اولا وكل صدق ان هذا الزميل بينه وبين
هذا الفنان خلاف شخصي منذ فترة من الزمن
لا داعي لذكر اساميه ولكن الزميل (هده)
الله ان اراد ان يقدم خلفه الشخصية على
حساب امته الكلمة دون داع اطلاقا
واحب ان اوضح بان لا يوجد اي عيب اذا
كان الفنان حسن استغثاني قد شحن
سيارته ولا ادرى اذا في ذلك ... ولعلم
ايضا فان حسن استغثاني لم يجر خلف
المتنحين كما زعم الزميل بل العكس هو
الحق .. الذي حدث حيث ان المتنحيين ارادوا منه
ان يقدم اربعة حفلات ولكن من نفسه رفض
ذلك واقترح بتقديم حطين فقط .. وكنت
اقنع من الزميل ان لا تتدخل خلافته
الشخصية فيما يخصه

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

● زعم الزميل ان الفنانين علي عبد الكريم
وعبد المجيد عبيد الله .. حسن استغثاني -
سلامة العبدالله وغيرهم قد علوا من
القاهرة الى جدة .. ولعلم القاري العزيز
ولعلم الزميل بان الفنانين المذكورين
لا زالوا في القاهرة حتى تاريخ كتابة هذه
السطور ولعلم ايضا بانهم ليسوا غائبين
ان جدة حيث ان معظمهم سيغادر القاهرة
الى جنيف لتقديم حفلات هناك ..

● ويضح من ذلك كله ان ما نشر يوم
الخميس ١٢٠٧/١٢/١٩ هـ في احدى
الزميلات حول حفلات القاهرة وعودة
الفنانين السعوديين ليس له اي صلة وان
كاتب هذا الكلام الزميل (محمود الياس)
لم يوفق في اختيار المصادر التي اخذ عنها
ما زعمه وان جميع ما كتبه هو تلك
المواضيع هو في الواقع كتابات مختلفة
وعرية من الصدا .. وللتوضيح وللعلم
وجب التنويه حتى لا يقع الزميل ثانية في
اخطاء مثل هذه والله من وراء القصد ..

مكان تقديم العروض : المالية بالمديرية
موعد فتح المظاريف : ١١/٣/١٤٠٨هـ

أما في أبي حنبلين
في حديث الوليد قال الجندب هبني
أبو بكر وأبى وليس عليّ الزبيرة أبداً من ذبوة
الصعود إلا أني وألقاهم في مائة من النخج
حالياً حيث يشارك فريق الزبيرة لكثرة القدم
فلطفتنا بها الزبيرة بصفة عامة لا تقاس
بمميزات السباغيات وذلك بسبب تعاضد
المستويات الفنية للفريق المشاركة
واستعداداتها المعرفية إلا أن هناك فرقاً تقدم
المستوى المطلوب ومنها على الأخص الذي
شارك وهو محمداً بأهل وطموحات العديد من
جماهير المنطقة التي تسمى إن جازتني حققة
الامام القاسم أما فريق الزبيرة والذي
سليم اليوم أولى مبارياته في دوري الأبريه
لا تلتقي إلا لاختصاصي لهم بالتوقيف وإن
يقفوا أحراراً عديمه خدمت جماهيرنا في
الجنوب وهذا ما نترقبه من أبناء الزبيرة :

● **لقطة من لقاء الأهل والاتحاد**

